

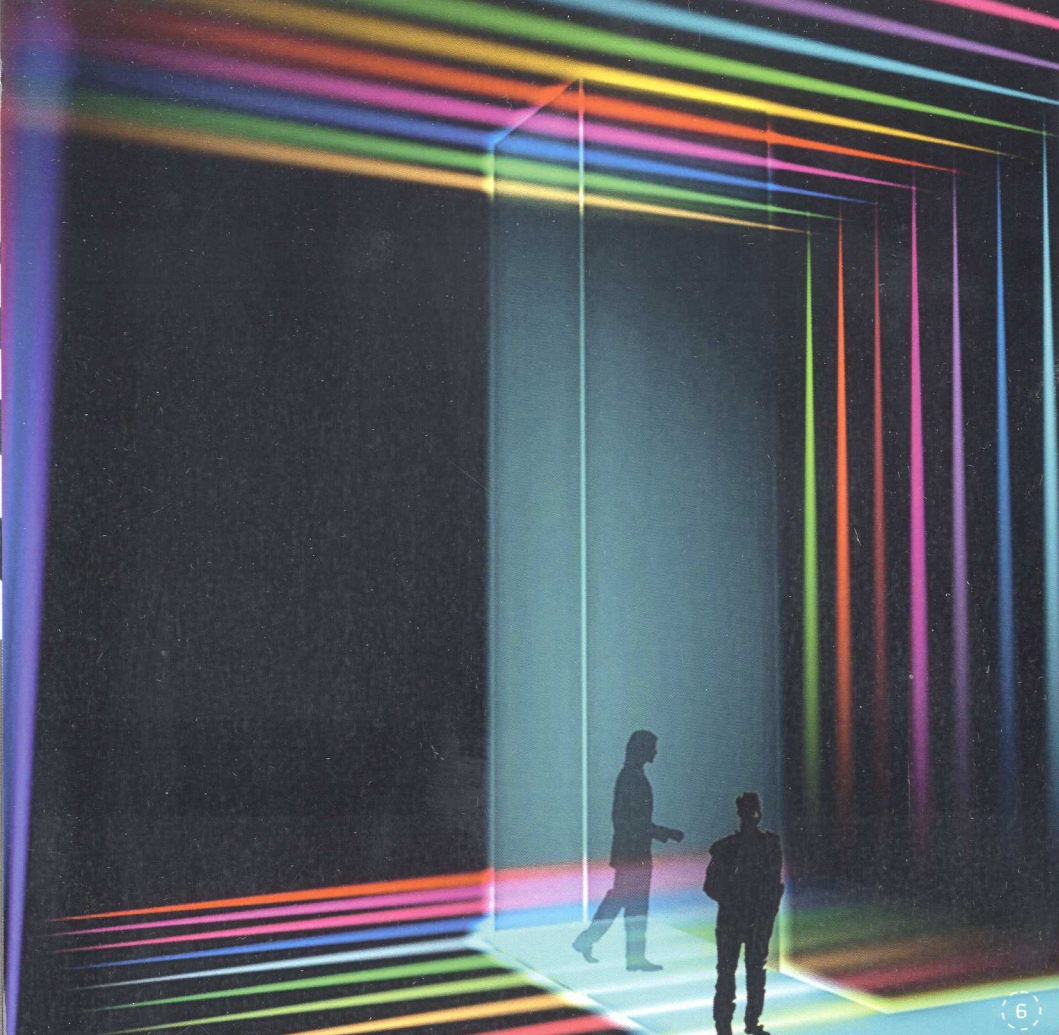
projekty scenografii
studentów UAP

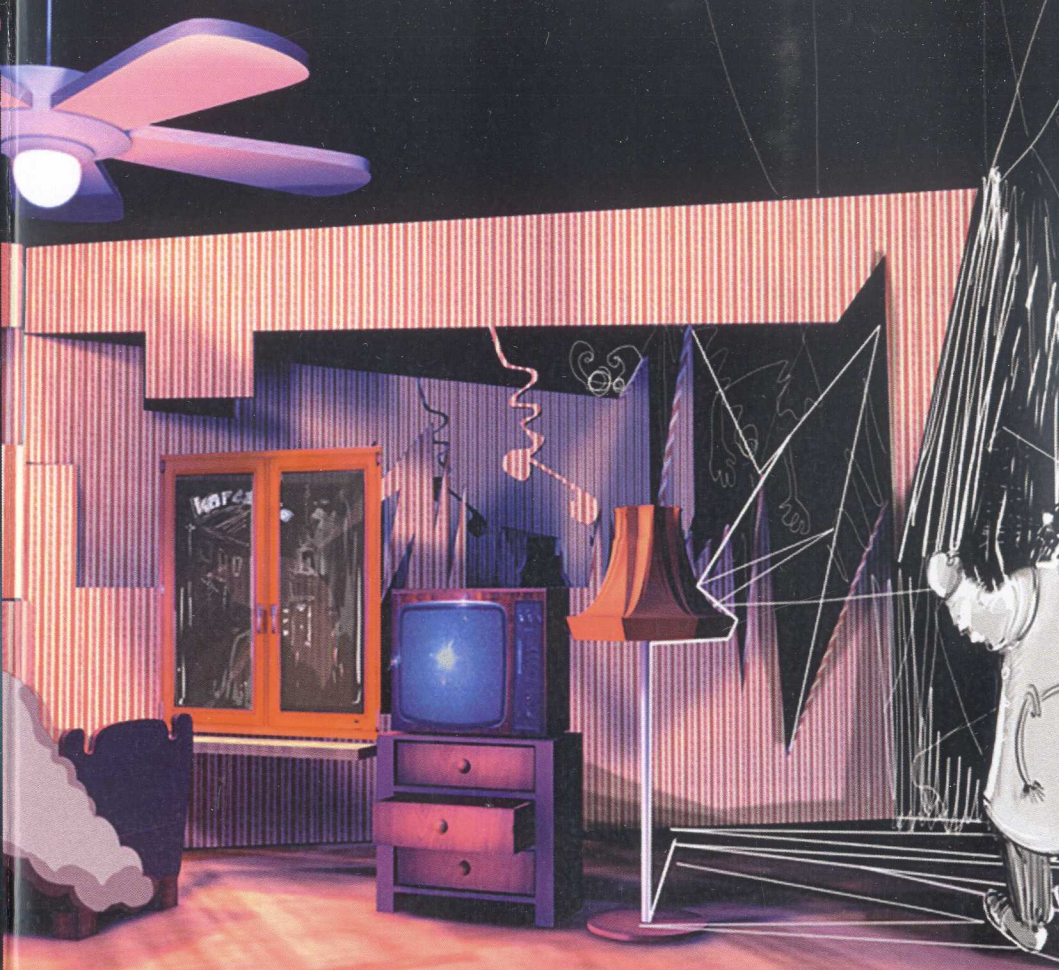
akus
projekt
współ
czasy

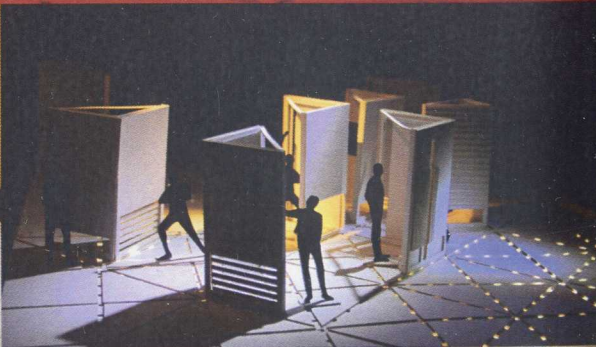
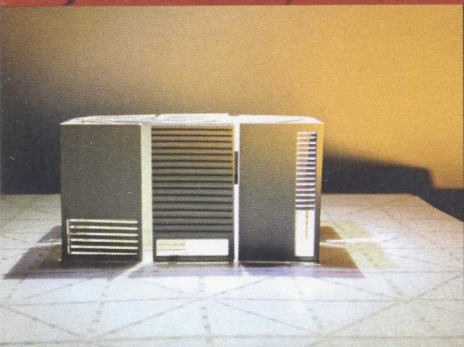


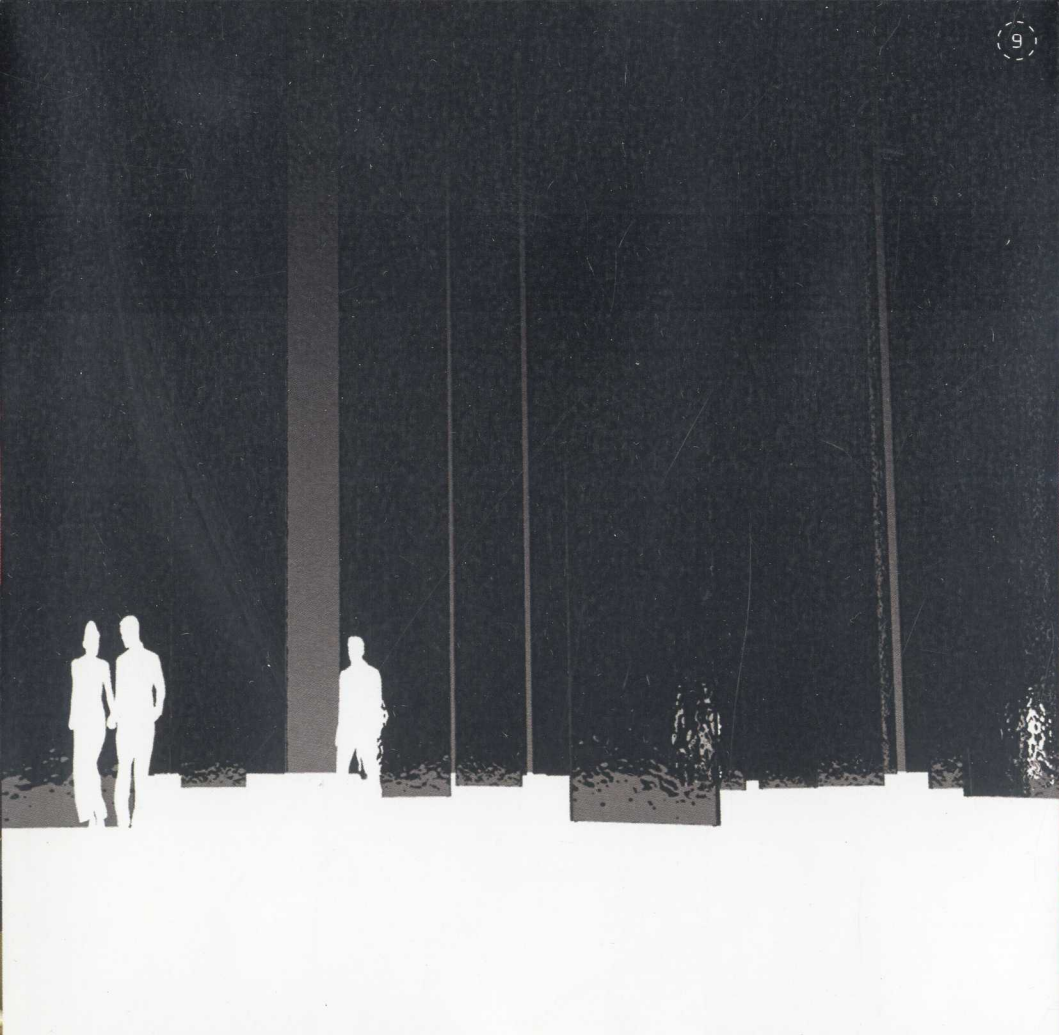
5

5. **Ewa Mróz** – projekt scenografii wystawienniczej pt. „Granice teatru”.
6. **Sandra Olejnik** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Przypadek Ijona Tichego” wg. Stanisława Lema.
7. **Areta Puchalska** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Pokój Don Kichota” wg Cervantesa (dyplom magisterski).
8. **Katarzyna Torchwała** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Libertango” do muzyki Astora Piazzolli.
9. **Joanna Martyniuk** – ćwiczenie przestrzenne do tematu „Mit grecki współcześnie” (Hades).
10. **Marianna Eder** – ćwiczenie plenerowe pt. „Odczucia czasu - Iluzje” realizowane w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy.

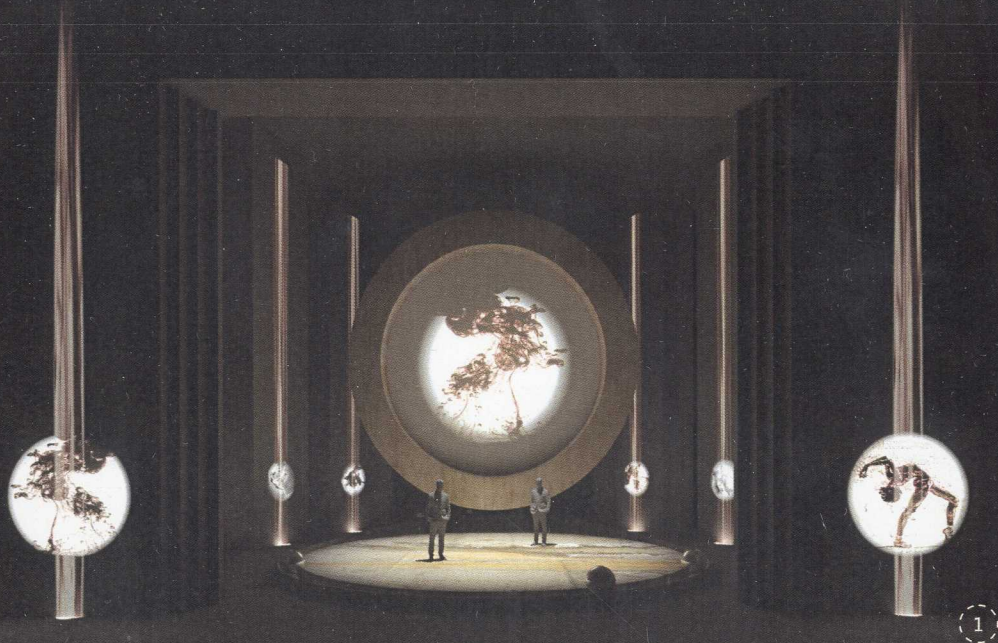










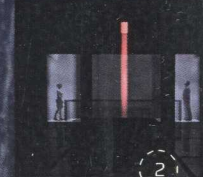
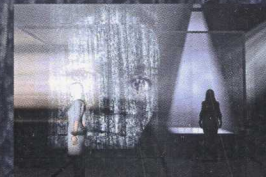


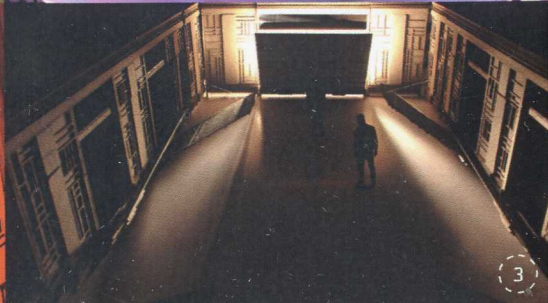
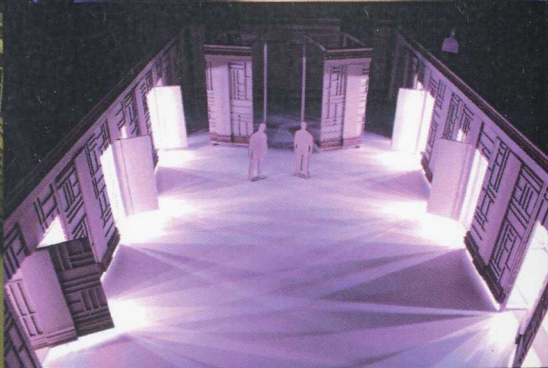
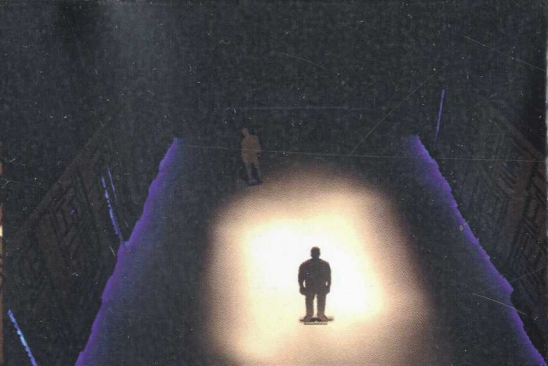
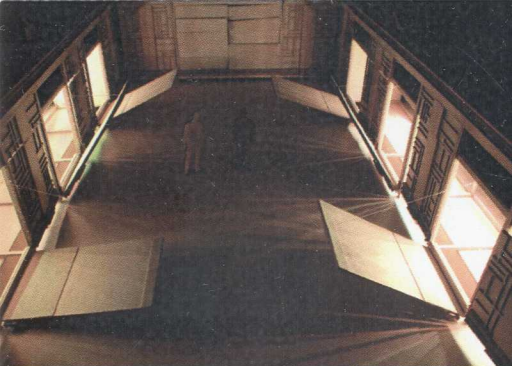
1

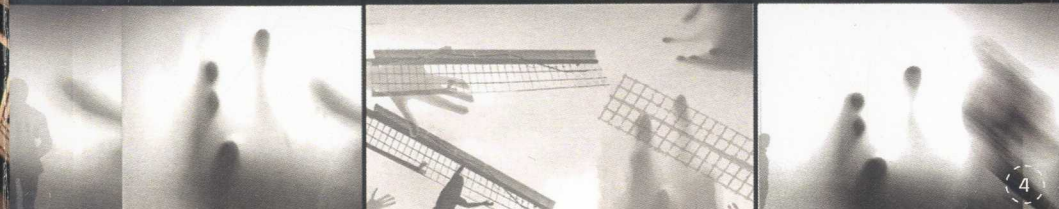
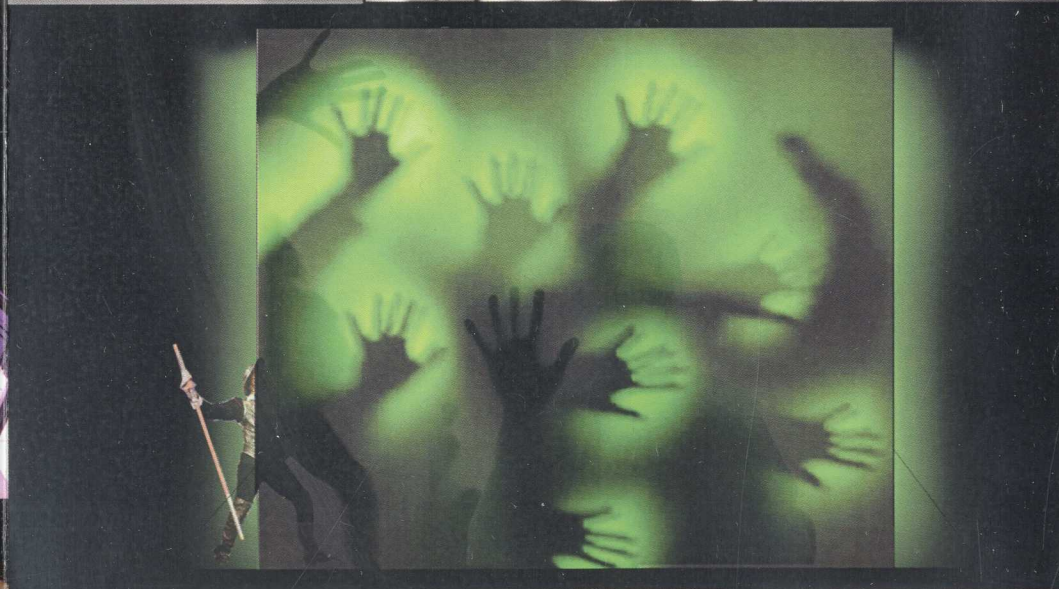
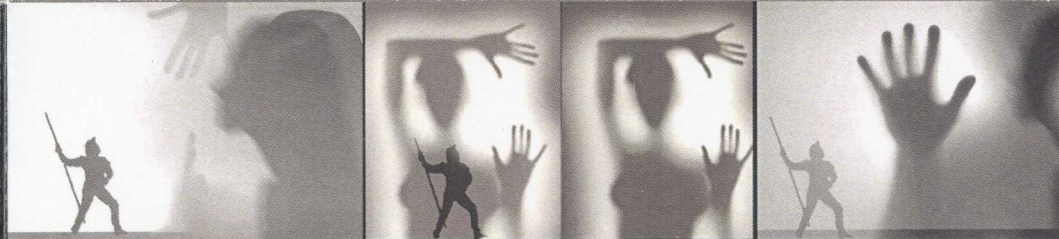
1. **Katarzyna Łęczycka** – projekt scenografii do spektaklu „Przypadek Ijona Tichego” wg. Stanisława Lema (dyplom licencjacki) – GRAND PRIX w konkursie im. J. Moskała w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach.
2. **Anna Kaczowska** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Szepty i krzyki” Ingmara Bergmana – nagroda w konkursie im. J. Moskała w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach
3. **Ewelina Bunia** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Don Kichot” wg. Cervantesa (dyplom licencjacki) – nagroda w konkursie im. J. Moskała w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach.
4. **Monika Pecold** – projekt scenografii teatralnej do spektaklu „Don Kichot” Cervantesa – nagroda w konkursie im. J. Moskała w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach.



Punktem wyjścia dla projektu scenografii teatralnej był scenariusz Ingmara Bergmana do filmu „Siostry i krzyki”, w którym autor skupia się na diagnozie relacji trzech siostr: Karin, Mari i Agnieszki. W warstwie psychologicznej, opis Bergmana zaiszcza się na podkreśleniu znaczenia głęboko wpojonych konwencji prowadzących do niezdolności w okazywaniu uczuć i emocji w sferze życia rodzinnego. Wzajemnie hamujące poczucie napięcia i braku swobody, panujące w stosunkach między siostrami, zdaje się zakreślać ho dia głównych wątków fabuły. Naczelnyim zamierzeniem niniejszego pomysłu było autorskie transkrypcje psychologicznego ujęcia szwedzkiego reżysera na język relacji czasoprzestrzennych zachodzących na scenie teatralnej.







Pracownia Architektury Widowiska (poprzednia nazwa „Pracownia Scenografii II”) jest przede wszystkim pracownią projektową tzn. priorytetem w pracy ze studentami jest dogłębne rozpracowanie idei i koncepcji w postaci zapisu projektowego, zanim jeszcze doprowadzimy do praktycznej realizacji dzieła. Ogromną wagę w pracy koncepcyjnej przywiązujemy do rysunku odrębnego. Charakter zagadnień projektowych uwzględniających udział odbiorców i widzów w projektowanych przedsięwzięciach wraz z towarzyszącymi scenariuszami (np. teatralnymi, koncertowymi, wystawienniczymi czy w scenografiach „okazjonalnych”) wymaga dużego doświadczenia praktycznego i projektowego prowadzącego zajęcia. Moja wieloletnia działalność w pracy projektanta- architekta wnętrz i scenografa działającego na ważnych scenach teatralnych jak i pedagoga, pomaga w uzyskaniu tego warunku. Przykładami skuteczności założeń przyjętych w funkcjonowaniu pracowni są ścieżki karier niektórych jej absolwentów (np. Elżbiety Cios czy Ewy Mróz będących asystentkami w pracowniach projektowania ubiorów i kostiumów) czy otrzymane nagrody i wyróżnienia dla studentek na ważnych ogólnopolskich festiwalach branżowych dotyczących scenografii (wyróżnienie dla Joanny Martyniuk za projekt scenografii wystawienniczej, nagrody za projekty scenografii teatralnych dla Anny Kaczkowskiej, Eweliny Buni oraz GRAND PRIX dla Katarzyny Łęczyckiej w ramach ogólnopolskich konkursów scenograficznych im. Jerzego Moskala w Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach, oddziale Muzeum Śląskiego).

Na wystawie w Galerii Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim prezentowane są powstałe w pracowni ćwiczenia projektowe, dyplomy licencjackie i magisterskie, rysunki, animacje i modele przestrzenne.

Bohdan Cieślak



2019 © Wydawnictwo Galerii Sztuki Współczesnej,
ul. Królowej Jadwigi 10, 63-400 Ostrow Wielkopolski,
62 735 49 54, biuro@gsw.ostrowwlk.pl;
druk: ZWD Poligrafia s.c.; nakład: 100 egz.;
ISBN 978-83-65968-12-8



Wystawę zrealizowano przy współpracy
z Pracownią Architektury Widowiska
pod kierunkiem prof. dr. hab. Bohdana Cieślaka
Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.